

**COLLOQUE  
INTERNATIONAL**

du 06 décembre 2019  
09h 00

au 07 décembre 2019  
13h 00

**PROGRAMME**

**LIEU**

Université Paris-Est Créteil  
CAMPUS CENTRE

Bâtiment : i  
Salle : 11-223



**LA MÉMOIRE  
DE LA GUERRE**

de ans

dans la littérature et les arts aux 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles

# Vendredi 6 décembre 2019

9h00

Accueil et présentation du programme

## SESSION 1

Grandes figures historiques et littéraires –  
Herausragende Figuren aus Geschichte und Fiktion

**Présidente de séance** : Elisabeth Rothmund

9h30

Kerstin Wiedemann (*Université de Lorraine*)

« Der Dreißigjährige Krieg : Stoff und Inszenierung  
bei Ricarda Huch (1864-1947) unter besonderer  
Berücksichtigung der Figur Wallensteins »

9h55

Fiona Mc Intosh-Varjabedian (*Université de Lille*)

« Wallenstein de Schiller ou les loyautés  
problématiques : réflexions historiques, politiques  
et dramaturgiques »

10h20

Giulia Frare (*Université de Venise*)

« Courasche – Courage – Coraggio. Die Wandlung  
einer literarischen Figur vom Dreißigjährigen Krieg  
zur Moderne »

10h45

Discussion et pause-café

## SESSION 2

Perspectives transhistoriques –  
Transhistorische Perspektiven

**Présidente de séance** : Aleksandra Lendzinska

11h30

Emily Barthold (*Freie Universität Berlin*)

« 'Daß die geschilderten Zeitverhältnisse und  
Zustände von damals fast ganz unseren heutigen  
entsprachen.' August Reuleckes Dieschwedischen  
Reitersignale (1922) und der Dreißigjährige Krieg  
als Sinnbild der frühen Weimarer Republik »

11h55

Ursula Klingenböck (*Université de Vienne*)

« VOR.KRIEGS.ZEIT. Figurationen des  
Dreißigjährigen Krieges in Monika Marons  
Munin oder Chaos im Kopf »

12h20

Discussion et déjeuner

## SESSION 3

Histoire entre fictionalité et factualité – Geschichte  
zwischen Fakt und Fiktion

**Président de séance** : Daniel Meyer

14h15

Andreas Solbach (*Université de Mayence*)

« narratio magistra historiae : Unmittelbarkeit als  
Argumentationsfigur im politischen Diskurs des  
Kalten Kriegs »

14h40

Christoph Schmitt-Maaß (*Université de Munich*)

« Editionspraxis als Erinnerungskultur. Nachund  
Neudrucke deutscher Barockliteratur in der  
Zwischenkriegszeit »

15h05

Frédéric Teinturier (*Université de Lorraine*)

« Littérature et réalité, texte et histoire selon G.  
Grass dans Das Treffen in Telgte »

15h30

Discussion et pause

16h00

Norma Jeising (*Université de Würzburg*)

« Erzählen gegen das Verschwinden –  
Sinn(de-)konstruktion in Leo Perutz' Nachts  
unter der steinernen Brücke »

16h25

Virginie Lecorchey (*UPEC - IMAGER*)

« Die Eiserne Zeit, eine sechsteilige  
Doku-Dramaserie. Wie wird der Konflikt  
dramatisiert ? »

16h50

Discussion

**Samedi 7 décembre 2019**

**SESSION 4      SESSION 5**

Tyll de Daniel Kehlmann comme exemple d'une narration des événements historiques – Historisches Erzählen am Beispiel Daniel Kehlmanns Tyll

**Présidente de séance :** Kerstin Wiedemann

**09h30**

Johannes Wassmer (*Universität de Düsseldorf*)  
« Von Schelmen, Anarchen und dem Ende geschichtlicher Ideen. Daniel Kehlmanns Tyll nart den dreißigjährigen Krieg »

**09h55**

Erik Schilling (*Universität de Munich*)  
« Daniel Kehlmanns Tyll (2017) vor dem Hintergrund historischen Erzählens seit der Postmoderne »

**10h20**

Sarah Goeth (*Universität de Hambourg*)  
« Die literarische Gestaltung des 30-jährigen Krieges zwischen Negation und Totenmemoriai in Grass' Das Treffen in Telgte und Kehlmanns Tyll »

**10h45**

Discussion et pause-café

À la recherche de nouvelles formes narratives – Auf der Suche nach neuen Erzählformen

**Président de séance :** Frédéric Teinturier

**11h15**

Marie Helen Klaißer (*Freie Universität Berlin*)  
« Zwischen Authentizität und Narration – das Tradieren literarischer Topoi »

**11h40**

Małgorzata Kosacka (*Universität de Varsovie*)  
« Die Belagerung von Breda – Friedenstag. Vom Drama zum Libretto »

**12h05**

Discussion et clôture du colloque

**COMITÉ ORGANISATEUR**

**Daniel Meyer (Université Paris-Est Créteil – IMAGER)**  
**et Elisabeth Rothmund (Université Paris-Est Créteil – IMAGER / Sorbonne Université – REIGENN), avec la collaboration d'Aleksandra Lendzinska (Université Paris-Est Créteil)**

**COMITÉ SCIENTIFIQUE**

**Thomas Borgstedt, PR, Université de Munich**  
**Valérie Carré, PR, Sorbonne Université**  
**Achim Geisenhanslüke, PR, Université de Francfort-sur-le-Main**  
**Fiona McIntosh-Varjadedian, PR, Université de Lille**  
**Daniel Meyer, PR, Université Paris-Est Créteil**  
**Marie-Thérèse Mourey, PR, Sorbonne Université**  
**Elisabeth Rothmund, MCF HDR, Université Paris-Est Créteil**

---

La Guerre de Trente ans (1618-1648), « Guerre des guerres » par les destructions, tant concrètes que morales, qu'elle a provoquées, a eu une forte résonance artistique, de Jacques Callot à Bertolt Brecht, et plus récemment, tant au cinéma qu'à la télévision. Mais si la perception contemporaine de l'événement a été largement étudiée, les résurgences plus tardives, c'est-à-dire la transformation mémorielle de cette guerre, a été nettement moins analysée. Pourtant, dès l'aube du XXème siècle, les artistes d'aires culturelles variées, et principalement les écrivains, se sont emparés du sujet.

Le colloque s'interrogera sur la mise en perspective des deux modernités, contemporaine de l'événement et contemporaine de notre temps, ainsi que les liens entre domaine artistique et historique. Que retient-on de la Guerre, dans quel contexte, comment les autres conflits mondiaux, surtout en termes de reconstruction, ont-ils agi sur l'imaginaire ?

Comment traite-t-on de la Guerre de Trente Ans, selon les différentes modalités artistiques ?