

Publications (October 2016)

Books :

Réalisme et égalité. Une histoire sociale de l'art en République Démocratique Allemande (1949-1990) [Realism and equality. A social history of art in German Democratic Republic], Presses du Réel, Dijon, 2015. [[editor's website](#)]

with Pascal Dubourg Glatigny and Piotr Piotrowski, eds., *Art beyond borders. Artistic exchanges in communist Europe (1945-1989)*, Central European University Press, Budapest, 2016. [[editor's website](#)]

Peer-reviewed journal articles:

« The geography of art in communist Europe: other centralities, other universalities », *ARTL@S Bulletin*, n°3, 2014. [[view online](#)]

« Quelle contribution les artistes émigrés ont-ils apporté à l'art mural en RDA? » [How did the emigrate artists contribute to the mural art in East Germany?], *Allemagne d'aujourd'hui*, n°205, 2013, p.198-218.

« Les politiques de l'égalité » [Politics of equality] in *Allemagne d'aujourd'hui*, n°196, 2011, p. 202-214.

« Le réalisme socialiste et ses modèles internationaux » [Socialist realism and its international models] in *Vingtième siècle*, n°109, 2011, p.73-87 [[view online](#) – Cairn.info].

« Comprendre l'antiformalisme. Les peintres communistes allemands dans les années 1930 » [Understanding antiformalism. German communist paintings in the 1930s] in *Dissidences*, n°9, 2010, p.29-45.

« L'altérité du réalisme. Comment comprendre les œuvres réalistes produites dans les pays socialistes ? » [Alterity of realism. How can we understand the realist images from the socialist countries] in *Ligeia*, n°93, 2009, p.181-191.

« La construction des espaces privé et public par l'art communiste en RDA » [The construction of private and public spaces by communist art in the GDR] in *histoire@politique*, n°7, 2009, www.histoire-politique.fr. [[view online](#)]

« Les deux corps du peuple. L'art et la foule en RDA » [The two bodies of the people. Art and crowd in the GDR] in *Allemagne d'aujourd'hui*, n°186, octobre 2008, p.123-132.

« Le premier mai à Berlin-Est dans les années 1950 » [The first of May in East Berlin in the 1950s] in *Vingtième siècle*, n°98, avril 2008, p.141-149 [[view online](#) – Cairn.info].

Contributions to edited volumes

« Les usages des images dans les défilés officiels des régimes socialistes en RDA » [The Uses of images in official demonstrations in the GDR] in Ludo Bettens, Florence Gillet, Christine Machiels, Bénédicte Rochet and Anne Roekens, eds., *Quand l'image se (dé)mobilise. Iconographie et mouvements sociaux au XXe siècle*, Presses Universitaires de Namur (November 2015).

« The crippled working class: Wróblewski's socialist realism in Nowa Huta » in *Andrzej Wróblewski: Recto/verso*, Museum of Modern Art Warsaw, 2015, p.111-133.

« Fomes et significations du contrat de commande dans la société est-allemande » [Forms and meaning of the contract for an art commission in the East German society] in *Faire art comme on fait société - les Nouveaux commanditaires*, Les Presses du Réel, Dijon, 2013.

« Socialisme, communisme et syndicalisme en Allemagne depuis 1875 » [Socialism, communism and syndicalism in Germany since 1875] in Emmanuelle Picard et Sébastien Cote (dir.), *Regards historiques sur le monde actuel. Les thèmes du nouveau programme d'Histoire de Terminale L/ES présentés par 15 historiens*, Nathan, Paris, 2012.

Other publications

« La réalité de la lutte des classes. L'association entre réalisme et réalité dans le réalisme socialiste », Publication du projet « A chacun son réel », 2013, [online](#) (English translation: « The reality of class struggle : realism and reality in East German socialist realism », [online](#))

« Le même salaire et la même ration, de l'ouvrier au ministre. Art et égalité en République Démocratique Allemande », in *Arts et sociétés. Lettre du séminaire*, n°41, 2012, [online](#) (English translation: « The same wage and the same ration, from the worker to the minister : art and equality in the German Democratic Republic », [online](#))

« Égalité sexuelle et réalisme prolétarien en RDA » in *Corridor*, n°3, janvier 2010, p.115-130.

Reviews and evaluations for *Genèse, Culture et conflit, Histoire urbaine, Sehepunkt, H-soz-u-kult, Histoire@politique*

Reviews

- Karl-Siegbert Rehberg & Paul Kaiser (Hgg.), *Bilderstreit und Gesellschaftsumbruch*, Kassel, 2013 pour *Sehepunkt*, [online](#).

- Elize Bisanz et Marlene Heidel (dir.), *Bildgespenster. Künstlerische Archive aus der DDR und ihre Rolle heute*, Bielefeld, 2014 et de Wolfgang Müller, *Subkultur Westberlin 1979-1989 Freizeit*, Hambourg, 2014 pour *Regards Croisés*, [online](#).

- « Dresden 1945. Tragédie et espoir d'une ville européenne » (Panometer Dresden, 16 janvier – 29 mai 2016) dans *histoire@politique*, [online](#).

- « Courts métrages documentaires de Krzysztof Kieślowski », dans *histoire@politique*, [online](#).

Publications in preparation:

Issue for a scientific journal:

« Images, education and communism in Europe in the 1920s and 1930s » in *histoire@politique*, 2017

Articles and contributions:

« Regards croisés entre villes-sœurs socialistes » [Mutual glazes between socialist new towns] in *Histoire urbaine*, 2016.

« Un arte simple. Arte realista, culturas populares y tensiones en la RDA » [A simple art. Realist art, popular cultures and tensions in the GDR] in Blanca Gutierrez Galindo, ed., *El arte en la República Democrática Alemana, 1949-1989*, Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.